**TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN.** Fuente Arial 12, mayúsculas, negrita centrada, interlineado sencillo

**Nombre primer autor/a Apellidos1, Nombre segundo autor/a Apellidos2, Nombre tercer autor/a Apellidos3, hasta 3 como máximo**

*1Afiliación primer autor/a*

*2Afiliación segundo autor/a*

*3Afiliación tercer autor/a*

*1Indicar una sola afiliación si es la misma para todos los autores/as*

Correo electrónico de contacto: *xxxxx@xxxxxx.xx*

***RESUMEN*:** (máximo 200 palabras). Este documento proporciona una plantilla que recoge las normas de publicación de las comunicaciones presentadas al Congreso. Por favor, respete al máximo las normas de estilo recogidas en la presente plantilla a fin de permitir una apariencia uniforme de la publicación resultante del Congreso.

**Comunicación sobre una experiencia**

**Introducción**

Empiece aquí el texto introductorio e incluya los objetivos propuestos al final de este apartado. Todo el texto debe estar en la tipografía Arial (tamaño 12) y espacio sencillo justificado. La sangría de los párrafos a 1,25 cm, conforme a este modelo. La extensión no debe exceder las 3.500 palabras, incluyendo referencias y anexos.

**Subepígrafe de nivel 1**

Los subepigrafes de nivel 1 deben ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, negrita, sangría en primera línea.

***Subepígrafe de nivel 2***

Los subepígrafes de nivel 2 debe ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, negrita y cursiva, sangría en primera línea.

*Subepígrafe de nivel 3*

Los subepígrafes de nivel 3 deben ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, normal y cursiva, sangría en primera línea.

**Desarrollo de la experiencia**

Exponga detalladamente su experiencia en un nuevo epígrafe. En caso de necesitar subepígrafes siga el formato explicado anteriormente.

**Nivel 1.**

***Nivel 2.***

*Nivel 3.*

**Conclusiones**

Exponga las conclusiones de su trabajo en un nuevo epígrafe.

**Referencias**

Hernández Rodríguez, A. I., & Moreno Barbero, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación,

Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. Revista Espanola De Pedagogia; Puppets: A Tool for the XXI Century School, 71(255), 277-291.

Rocío Molina Bejar. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.9, 113-122. Retrieved from https://search.proquest.com/docview/1674695386

**Comunicación sobre una investigación**

**Introducción**

Empiece aquí el texto introductorio de su trabajo. Incluya los objetivos y/o hipótesis del trabajo al final de este apartado.

**Subepígrafe de nivel 1**

Los subepigrafes de nivel 1 deben ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, negrita, sangría en primera línea.

***Subepígrafe de nivel 2***

Los subepígrafes de nivel 2 debe ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, negrita y cursiva, sangría en primera línea.

*Subepígrafe de nivel 3*

Los subepígrafes de nivel 3 deben ir con la primera palabra con mayúscula y resto en minúscula con punto final, Arial 12, normal y cursiva, sangría en primera línea.

**Metodología**

**Participantes**

**Materiales**

**Procedimiento**

**Análisis de datos**

**Resultados**

**Discusión y conclusiones**

**Referencias**

Hernández Rodríguez, A. I., & Moreno Barbero, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación,

Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. Revista Espanola De Pedagogia; Puppets: A Tool for the XXI Century School, 71(255), 277-291.

Rocío Molina Bejar. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.9, 113-122. Retrieved from https://search.proquest.com/docview/1674695386